

Películas Dignas

Como complemento a la *Lista del Vaticano*, publicada en la revista IDyE número 139 con las valoraciones de Stephen G. Greydanus, publicamos aquí una lista de películas mejor valoradas por este autor en su web *Decent Films* (Películas dignas). Comprende películas entre 1927 y 2021. No se incluyen las que coinciden con la *Lista del Vaticano* (vid. IDyE 139).

Greydanus en su web *Decent films* califica cada película en dos apartados «valor artístico» y «valor moral-espiritual». El primero se pondera entre A + (excelente calidad artística y cinematográfica) y F- (pésima calidad artística y cinematográfica). El valor «moral-espiritual» puede ser tanto positivo («transmite valores», siendo el máximo + 4) y/o negativo («transmite contravalores», siendo el “mínimo” - 4); esto refleja, según el autor que «muchas películas son mezclas de elementos loables y otros menos loables». Dentro de cada categoría hemos ordenado las películas están por edades y, para cada edad, por la fecha de su estreno.

Excelente calidad artística (A), transmite valores (+4)

Todos los públicos: *Rey de Reyes (King of Kings)*, Cecil B. DeMille, 1927, EE. UU., guion de JeanieMacPherson; *La canción de Bernadete (Song of Bernadette)*, Henry King, 1943, EE. UU., guion de George Seaton, basado en la novela homónima de Franz Werfel; *Procès au Vatican –biografía de Teresita de Lisieux–*, André Haguët, 1952, Francia, guion del director y de André Legrand; *Bernadette*, Jean Delannoy, 1988, Francia/Suiza, guion del director y de Robert Arnaut; *Apparition à Fatima/Aparição*, Daniel Costelle, 1991, Francia/Portugal, guion de GenevièveMaupéu; *Faustina. Apóstol de la Divina Misericordia (Faustyna)*, JerzyLukaszewicz, 1995, Polonia, guion de MariaNowakowska-Majcher basado en los diarios de la santa; *El príncipe de Egipto (Prince of Egypt)* –anim.–, Brenda Chapman, Steve Hickner y Simon Wells, 1998, EE. UU., guion de Philip LaZebnik y Nicholas Meyer; *El hombre que hacía milagros (The Miracle Maker)*–anim.–, Stanislav Sokolov y Derek W. Hayes, 2000, Reino Unido/Rusia, guion de Murray Watts; *The Face* –doc.–, Craig MacGowan, 2001, EE. UU., guion de James Clifton; *El gran silencio (Die Große Stille)*–doc.–, Philip Gröning, 2007, Alemania, guion del director; *The 13th Day*, Ian Higgins y Dominic Higgins, 2009, Reino Unido/Portugal, guion de los directores y Helen L. Brady; *No Greater Love* –doc.–, Michael Whyte, 2010, Reino Unido, guion del director; *El joven Mesías (The Young Messiah)*, Cyrus Nowrasteh, 2016, EE. UU., guion del director; *Fátima*, Marco Pontecorvo, 2020, EE. UU., guion del director, Valerio D’Anunzio y Barbara Nicolosi.

Adolescentes, jóvenes y adultos: *Diario de un cura rural (Journal d’un curé de campagne)*, Robert Bresson 1951, Francia, guion del director basado en la novela de Georges Bernanos; *Historia de un holocausto (The Hiding Place)*, James F. Collier, 1975, EE. UU., guion de varios autores; *Escarlata y negro (The Scarlet and the Black)*, Jerry London, 1984, EE. UU., guion de David Butler; *Romero*, John Duigan, 1989, EE. UU., guion de John Sacred Young; *El hijo (Le fils)*, Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2002, Francia/Bélgica, guion de los directores; *The Gospel of John*, Philip

Saville, 2003, Canadá, guion de John Goldsmith, basado en el Evangelio de san Juan; *El noveno día*, (*Der neunte Tag*), VolkerSchlöndorff, 2004, Alemania, guion de Eberhard Görner y Andreas Pflüger, basado en la autobiografía del sacerdote luxemburgués Jean Bernard; *Sophie Scholl: los últimos días* (*Sophie Scholl: Die letzten Tage*), Marc Rothemund, 2006, Alemania, guion de Fred Breinersdorfer; *De dioses y hombres* (*Des hommes et des dieux*), Xavier Beauvois, 2011, Francia, guion del director y de Étienne Comar; *El niño de la bicicleta* (*Le gamin au vélo*), Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2012, Bélgica/Francia/Italia, guion de los directores; *Una vida oculta* (*A Hidden Life*), Terrence Malick, 2019, EE. UU., guion del director.

Excelente calidad artística (A); transmite valores (+3)

Todos los públicos: *Del pesebre a la cruz* –Jesús de Nazaret– (*From the Mangerto the Cross*), SidneyOlcott,; basado en los evangelios.; *Dejad paso al mañana* (*MakeWayforTomorrow*), Leo McCarey, 1937, EE. UU., guion de Viña Delmar basado en una obra de Helen y Noah Leary –versión de la novela *The Years Are So Long* de Josephine Lawrence–; *Los lirios del valle* (*Liliesof the Field*), Ralph Nelson, 1963, EE. UU., guion de James Poe y William Edmund Barret, basado en la novela homónima de este último; *El violinista en el tejado*, (*Fiddleron the Roof*), Norman Jewison 1971, EE. UU., guion de Joseph Stein, basado en la novela *Las hijasde Tevye*, de SholemAleijem; *Jesús de Nazaret* (*Jesus of Nazareth*), Franco Zeffirelli, 1977, Italia/Reino Unido, guion del director, Anthony Burgess y Suso Cecchid'Amico, basado en los Evangelios; *El taller del orfebre* (*La bottegadell'orefice*), Michael Anderson, 1988, Italia, guion de AndrzejJawien basado en la obra de teatro homónima de KarolWojtyła; *Witness to Hope: The Life of Karol Wojtyla, Pope John Paul II* –doc.–, Judith Dwan Hallet, 2002, EE. UU.; *Up* –anim.– Pete Docter y Bob Peterson, 2009, EE. UU., guion de los directores y Thomas McCarthy; *Bébé*–doc.–, Thomas Balmès, 2010, Francia; *AllSaints*, Steve Gomer, 2017, EE. UU., guion de Gene Gauntier; basado en los evangelios;

Adolescentes, jóvenes y adultos: *Becket*, Peter Glenville, 1964, Reino Unido, guion de Edward Anhalt a partir de la obra teatral de Jean Anouilh; *Al azar, Baltasar* (*Au Hasard Balthazar*), Robert Bresson, 1966, Francia, guion del director basado en la novela homónima de G. Bernanos; *La vida es Bella*, (*La vita è bella*), Roberto Benigni, 1997, Italia, guion del director y VincenzoCerami; *Frequency*, Gregory Hoblit, 2000, EE. UU., guion de TobyEmmerich; *El Señor de los Anillos* (*The Lord of the Rings*)–trilogía–, Peter Jackson, 2001-2003, Nueva Zelanda, guion del director, Fran Walsh y PhilippaBoyens, basado en la trilogía homónima de J. R. R. Tolkien; *El ocaso del samurai*–anim.– (*Tasogareseibei*), YôjiYamada 2002, Japón, guion del director y de Yoshitaka Asama; *Los niños del barrio rojo*, (*Born IntoBrothels: Calcutta's Red Light Kids*), Ross Kauffman y Zana Briski, 2004, EE. UU.; *Hotel Rwanda*, Terry George, 2004, Reino Unido, guion del director y Keir Pearson; *Longford*, Tom Hooper, 2006, Reino Unido, guion de Peter Morgan; *United 93* –Vuelo 93– (*United 93 –Flight 93–*), Paul Greengrass, 2006, EE. UU., guion del director; *La conspiración* (*The Conspirator*), Robert Redford, 2010, EE. UU., guion de James D. Solomon; *Selma*, AvaDuVernay, 2014, EE.UU., guion de Paul Webb; *Dos días, una noche* (*Deuxjours, une nuit*), Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, EE. UU., 2014, guion de los directores; *Le chagrin des oiseaux* –*Timbuktu*–, AbderrahmaneSissako, 2015, Mauritania, guion del director y

KessenTall; *Won't You Be My Neighbor?* –doc.–, Morgan Neville, 2018, EE.UU.; *The Way Back*, Gavin O'Connor, 2020, EE. UU., guion del director y Brad Ingelsby; *Un amigo extraordinario (A Beautiful Day in the Neighborhood)*, Marielle Heller, 2019, EE. UU., guion de Micah Fitzerman-Blue y Noah Harpster; *El camino de vuelta (The Way Back)*, Nat Faxon y Jim Rash, 2020, EE. UU., guion de los directores y de Hichem Yacoubi.

Solo adultos: *El molino y la cruz, (Młyn i krzyż)*, Lech Majewski, 2011, Polonia, guion del director y Michael F. Gibson, basada en la pintura *La procesión al Calvario*, de Brueghel el viejo; *The Overnighters* –doc.–, Jesse Moss, 2014, EE. UU.; *Tsotsi*, Gavin Hood, 2005, Sudáfrica, guion del director, basado en la novela homónima de Athol Fugard.

Excelente calidad artística (A); transmite valores (+2)

Todos los públicos: *Blancanieves y los siete enanitos* –anim.– (*Snow White and the Seven Dwarfs*), varios directores, 1937, EE. UU., varios guionistas, basado en el cuento de los hermanos Grimm; *Pinocho* –anim.– (*Pinocchio*), varios directores, 1940, EE. UU., varios guionistas, basado en la novela de Carlo Collodi; *Sahara*, Zoltan Korda, 1943, EE. UU., guion del director y John Howard Lawson basado en la novela *Patrol*, de Philip MacDonald; *Raíces Profundas (Shane)*, George Stevens, 1953, EE. UU., guion de A.B. Guthrie basado en la novela de Jack Schaefer; *Los diez mandamientos (The Ten Commandments)*, Cecil B. De Mille, 1956, EE. UU., varios guionistas; *Sonrisas y lágrimas (The Sound of Music)*, Robert Wise, 1965, EE. UU., guion de Ernest Lehman; *En busca del arca perdida (Raiders of the Lost Ark)*, Steven Spielberg, 1981, EE. UU., guion de Lawrence Kasdan, Philip Kaufman y George Lucas; *Say Amen, Somebody* –doc.–, George T. Nierenberg, 1982, EE. UU.; *Nausicaä del Valle del Viento* –anim.– (*Kaze no Tani no Naushika*), Hayao Miyazaki, 1984, Japón, guion del director; *La princesa prometida (The Princess Bride)*, Rob Reiner, 1987, EE. UU., guion de William Goldman; *Nicky, la aprendiz de bruja* –anim.–, (*Majo no takkyûbin*), Hayao Miyazaki 1989, Japón, guion del director, basado en el libro de Eiko Kadono; *La bella y la bestia* –anim.–, (*Beauty and the Beast*), Gary Trousdale y Kirk Wise, 1991, EE. UU., guion de Linda Woolverton basado en el cuento de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont; *Babe, el cerdito valiente* –anim.– (*Babe*), Chris Noonan, 1995, Australia, guion del director y George Miller basado en la novela de Dick King-Smith; *Susurros del corazón* –anim.–, (*Mimi wosumaseba*), Yoshifumi Kondo, 1995, Japón, guion de Hayao Miyazaki. basado en el manga de Aoi Hîragi; *ToyStory (1 y 2)*, John Lasseter, (1995 y 1999), EE. UU., varios guionistas; *La boda del monzón (Monsoon Wedding)*, Mira Nair, 2001, India, guion de Sabrina Dhawan; *Buscando a Nemo* –anim.– (*Finding Nemo*), Andrew Stanton, 2003, EE. UU., varios guionistas; *La historia del camello que llora (Ingen Numsil)*, Byambasuren Davaa y Luigi Falorni, 2003, Mongolia, guion de los directores; *Orgullo y Prejuicio (Pride & Prejudice)*, Joe Wright, 2005, EE. UU., guion de Deborah Moggach basado en la novela de Jane Austen; *Los increíbles* –anim.– (*The Incredibles*), Brad Bird, 2005, EE. UU., guion del director; *Ratatouille* –anim.–, Brad Bird, 2007, EE. UU., guion del director; *ToyStory 3* –anim.–, Lee Unkrich, 2010, EE. UU., guion de Michael Arndt; *Esperando a Superman* –doc.– (*Waiting for Superman*), Davis Guggenheim 2010, EE. UU.; *Arrietty y el mundo de los diminutos* –anim.–, (*Karigurashi no Arietti*), Hiromasa Yonebayashi, 2012, Japón, guion de Hayao Miyazaki basado en la novela de Mary Norton; *Brave* –anim.–, varios directores, 2012, EE. UU., varios guionistas; *Del revés* –anim.– (*Inside Out*), Pete Docter y Ronaldo Del Carmen, 2015, EE. UU., guion de varios autores; *El libro de la Selva* –anim.– (*The Jungle Book*),

Jon Favreau, 2016, EE. UU., guion de Justin Marks basado en el libro de Rudyard Kipling; *La reina de Katwe* (*Queen of Katwe*), Mira Nair, 2016, EE. UU., guion de William Wheeler basado en la novela de Tim Crothers; *Menashe*, Joshua Weinstein, 2017, EE. UU., guion del director, Alex Lipschultz y Musa Syeed; *Spider-Man: Un nuevo universo –anim.–* (*Spider-Man: Into the Spider-Verse*), varios directores, 2018, EE.UU, varios guionistas; *Capitán América: El primer vengador* (*Captain America: The FirstAvenger*), Joe Johnston, 2011, EE. UU., guion de Christopher Markus y Stephen McFeely basado en el cómic de Joe Simon y Jack Kirby; *Cyrano*, Joe Wright, 2021, Reino Unido, guion de Erica Schmidt basado en la obra de Edmond Rostand.

Adolescentes, jóvenes y adultos: *Casablanca*, Michael Curtiz, 1942, EE. UU., guion de varios autores basado en la novela de Murray Burnett y Joan Alison; *Yo confieso* (*I Confess*), Alfred Hitchcock, 1953, EE. UU., guion de George Tabori y William Archibald basado en la novela de Paul Anthelme; *La noche del cazador* (*The Night of the Hunter*), Charles Laughton, 1955, EE. UU., guion de James Agee basado en la novela de Davis Grubb; *Un condenado a muerte se ha escapado* (*Un condamné à mort's'estéchappéou Le ventsouffleouïlveut*), Robert Bresson, 1956, Francia, guion del director basado en la autobiografía de André Devigny; *¿Vencedores o vencidos? –el juicio de Nuremberg–* (*Judgment at Nuremberg*), Stanley Kramer, 1961, EE. UU., guion de Abby Mann basado en su propia obra de teatro; *En busca del arca perdida* (*In Search of the LostArk*), Steven Spielberg, 1981, EE. UU., guion de Lawrence Kasdanbasdado en una historia de George Lucas y Philip Kaufman; *El pianista* (*The Pianist*), Roman Polanski, 2002, Reino Unido, guion Ronald Haremos basado en el libro *El pianista del gueto de Varsovia* de WładysławSzpilman; *Master and Commander: al otro lado del mundo*, Peter Weir, 2003, EE. UU., guion del director y John Collee basado en la novela homónima de Patrick O'Brian; *Cinderella Man. El hombre que no se dejó tumbar* (*Cinderella Man*), Ron Howard, 2005, EE. UU., guion de Akiva Goldsman y Cliff Hollingsworth; *El expreso de Elmira*(*The Express*), Gary Fleder, 2008, EE. UU., guion de Charles Leavitt basado en el libro de Robert Gallagher; *En la sombra de la luna –doc.–* (*In the Shadow of the Moon*), David Sington, 2007, Reino Unido; *Moon*, Duncan Jones, 2009, EE. UU., guion del director y Nathan Parker; *Bright Star*, Jane Campion, 2009, Reino Unido, guion de la directora; *Valor de Ley* (*True Grit*), Joel Coen y Ethan Coen, 2010, EE. UU., guion de los directores basado en la novela de Charles Portis; *Moneyball: Rompiendo las reglas* (*Moneyball*), Bennett Miller,2011, EE. UU., guion de Aaron Sorkin y, Steven Zaillian. Basado en el libro de Michael Lewis; *Lincoln*, Steven Spielberg, 2012, EE. UU., guion de Tony Kushner basado en el libro de Doris Kearns Goodwin; *Argo*, Ben Affleck, 2012, EE.UU.; *Gravity*, Alfonso Cuarón, 2013, EE. UU., guion del director y Jonás Cuaron; *Camino de la cruz* (*Kreuzweg*), Dietrich Brüggemann, 2014, Alemania, guion del director y Anna Brüggemann; *La chica desconocida* (*La FilleInconnue*), Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2016, Bélgica, guion de los directores; *Sully*, Clint Eastwood, 2016, EE. UU., guion de varios autores; *Paterson*, Jim Jarmusch, 2016, EE. UU., guioen del director y poemas de Ron Padgett; *Marea humana –doc.–* (*Human Flow*), AiWeiwei 2017, EE. UU.; (*Dunkirk*), Christopher Nolan, 2017,Reino Unido, guion del director; *Light From Light*, Paul Harrill, 2017, EE. UU., guion del director; *La tragedia de Macbeth*, (*The Tragedy of Macbeth*), Joel Coen, 2021, EE.UU., guion del director basado en la novela de Shakespeare; *King Richard*, Reinaldo M. Green, 2021, EE. UU., guion de Zach Baylin.

Solo adultos: *Salvar al Soldado Ryan* (*SavingPrivate Ryan*), Steven Spielberg, 1998, EE. UU., guion de Robert Rodat; *Lazos de sangre/Invierno profundo* (*Winter'sBone*),

Debra Granik, 2010, EE. UU., guion de la directora y Anne Rosellini; *Gracias a Dios* (*By the Grace of God*), François Ozon, 2019, Francia/Bélgica, guion del director.